ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ

**2024 YILI**

**GELENEKLİ TÜRK EL SANATLARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ**

**BİRİM FAALİYET RAPORU**

**İ Ç İ N D E K İ L E R**

İÇİNDEKİLER1

SUNUŞ2

I. GENEL BİLGİLER3

* 1. Misyon ve Vizyon3
	2. Yetki, Görev ve Sorumluluklar 3
	3. Birime İlişkin Bilgiler 5
1. *Fiziksel Yapı* 5
2. *Örgüt Yapısı* 6
3. *İnsan Kaynakları* 6
	1. Diğer Hususlar 7

II. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER8

1. *Faaliyet ve Proje Bilgileri* 8
2. *Performans Sonuçları Tablosu* 9
3. *Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi* 11

III. KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ11

1. Üstünlükler11
2. Zayıflıklar 11

**SUNUŞ**

Merkezimiz, Çankırı Karatekin Üniversitesi Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği’nde sözü geçen maddelere bağlı kalarak iç ve dış paydaşlarla çeşitli iş birlik sağlayıcı faaliyetlerde bulunma temennisiyle faaliyet alanlarını sürdürme çabasındadır.

06.01.2016 tarihli yükseköğretim kurulu toplantısında alınan karar gereğince açılması uygun görülen merkezimizin 21 Kasım 2021 tarihli resmî gazetede yayınlanan kararlar ile bazı maddeleri yeniden güncellemiştir. Güncellenen maddeler arasında geleneksel sanatların yanı sıra diğer sanat dallarına yönelik de çeşitli faaliyetler ve etkinliklerin yürütülmesi planlanmıştır.

Bu kapsamda Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezinin faaliyetleri toplumsal katkı odaklı olup, sanatın çeşitli dallarıyla farklı disiplinlerde faaliyet alanlarını sürdürmektedir. Merkezimiz, her yıl düzenli olarak çeşitli kültürel ve sanatsal etkinlikler organize etmektedir. Bu etkinlikler arasında, alanında uzman konuşmacıların katıldığı konferanslar, çocukların yaratıcılıklarını geliştirdiği eğlenceli çocuk şenlikleri ve katılımcılara sanatla iç içe bir deneyim sunan sanat atölyeleri yer almaktadır. Etkinlikler, her yıl büyük bir ilgiyle karşılanmakta ve geniş bir katılımcı kitlesine hitap etmektedir.

Merkezimizin yönetim kadrosu, 1 müdür ve 1 müdür yardımcısının yanı sıra toplamda 5 akademik personelden oluşan bir yönetim kurulu üyesinden meydana gelmektedir. Danışma kurulumuz ise, kurum içindeki akademisyenler ile dış paydaşlarımızdan oluşmaktadır. Merkezimiz adına, iç ve dış paydaşlarımızla birlikte yürüttüğümüz tüm etkinliklerde katkı sağlayan herkese teşekkürlerimi sunar; merkez faaliyetlerimizi büyük bir coşku, azim ve mutlulukla sürdürebilmeyi temenni ederim.

**Doç. Arzu EVECEN**

**Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve**

 **Araştırma Müdürü**

1. **GENEL BİLGİLER**
2. **Misyon ve Vizyon**

**Misyon**

İç ve dış paydaşlarla birlikte gelenekli Türk el sanatlarının tanıtılmasına ve geliştirilmesine yönelik bilimsel ve sanatsal etkinliklerde bulunarak, bu sanatların sürdürülebilinirliğine katkıda bulunmak, geleneksel yöntemle çalışan zanaatkârları, özgün ve çağdaş çizgide yol alan sanatçılarla buluşturup yeni tasarım yolculukları oluşturmak başlıca görevlerimiz arasındadır.

**Vizyon**

Köklü geçmişimiz içerisinde kültürel mirasımızı var kılabilmek için ulusal ve uluslararası düzeyde sanat ve bilim temelli etkinlikler yapmak, gelenekli Türk el sanatlarının kaynaklarını güncel tekniklerle arşivleyerek eser dokümantasyonlarını sağlayıp verileri erişebilir kılmak, geleneksel sanatları çağdaş ve inovatif tasarımlarla disiplinlerarası bağlamda güncelleyip sanatsal faaliyetlerle sürdürülebilirliğini sağlamak öncelikli hedefler arasındadır.

1. **Yetki, Görev ve Sorumluluklar[[1]](#footnote-1)**

**Merkezin Yönetim Organları ve Görevleri**

a) Müdür.

b) Yönetim Kurulu.

 c) Danışma Kurulu.

**Müdür**

**MADDE 8 –** (1) Müdür, Üniversitenin **(Değişik ibare: RG-21/11/2021-31666)**Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi kadrolu öğretim üyeleri arasından Rektör tarafından iki yıl süre için görevlendirilir. Süresi biten Müdür tekrar görevlendirilebilir. Müdür, Merkezin çalışmalarının düzenli olarak yürütülmesi ve geliştirilmesinden Rektöre karşı sorumludur.

(2) Müdürün önerisi üzerine, Üniversitenin **(Değişik ibare: RG-21/11/2021-31666)**Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi kadrolu öğretim **(Değişik ibare: RG-21/11/2021-31666)** elemanları arasından en çok iki kişi müdür yardımcısı olarak Rektör tarafından iki yıl süre ile görevlendirilir. Müdür yardımcıları, Müdürün kendilerine vereceği görevleri yapar. Müdürün görev süresi sona erdiğinde müdür yardımcılarının da görevi kendiliğinden sona erer. Müdür, görevi başında bulunmadığı zaman yardımcılarından birisini vekil bırakır. Göreve vekâlet altı aydan fazla sürerse yeni bir Müdür görevlendirilir.

**Müdürün görevleri**

**MADDE 9 –** (1) Müdürün görevleri şunlardır:

a) Merkezi temsil etmek.

b) Merkezin çalışmalarının düzenli olarak yürütülmesini ve geliştirilmesini sağlamak.

c) Müdür yardımcılarını ve yönetim kurulu üyelerini belirlemek ve Rektör onayına sunmak.

ç) Yönetim Kurulunu toplantıya çağırmak, bu toplantıların gündemini hazırlamak ve toplantılara başkanlık etmek, Yönetim Kurulu kararlarını uygulamak.

d) Merkezin yıllık faaliyet raporunu ve bir sonraki yıla ait yıllık çalışma programını hazırlamak ve onaylanmış şekli ile Rektörlüğe sunmak.

e) Danışma Kurulu üyelerini belirlemek ve Rektörün onayına sunmak.

f) Danışma Kurulunu olağan ve olağanüstü toplantıya çağırmak.

**Yönetim Kurulu**

**MADDE 10 –** (1) Yönetim Kurulu; Müdür ile Merkezin faaliyet alanlarında çalışma yapan Üniversite öğretim **(Değişik ibare:RG-21/11/2021-31666)** elemanları arasından Müdür tarafından önerilen ve Rektör tarafından görevlendirilen **(Değişik ibare:RG-21/11/2021-31666)** en fazla sekiz üyeden oluşur. Üyeliğin herhangi bir nedenle boşalması halinde kalan süreyi tamamlamak üzere yeni üye görevlendirilebilir.

(2) Yönetim Kurulu üyelerinin görev süresi iki yıldır. Görevi sona eren üyeler yeniden görevlendirilebilir.

(3) Yönetim Kurulu, Müdürün başkanlığında ve çağrısı üzerine en az dört ayda bir toplanır. Gerektiğinde Müdürün daveti üzerine olağanüstü toplanabilir. Yönetim Kurulu, üye tam sayısının salt çoğunluğu ile toplanır ve kararlar toplantıya katılanların salt çoğunluğu ile alınır. Oylar kabul veya ret şeklinde verilir. Oyların eşitliği durumunda Müdürün kullandığı oy yönünde çoğunluk sağlanmış sayılır.

**Yönetim Kurulunun görevleri**

**MADDE 11 –** (1) Yönetim Kurulunun görevleri şunlardır:

a) Merkezin amaçları, faaliyet alanları ve yönetimi ile ilgili konularda kararlar almak.

b) Merkezin yıllık faaliyet raporunu ve yıllık çalışma programını görüşerek karara bağlamak.

c) Araştırma, yayın, öğretim ve diğer çalışma alanlarına ilişkin konularda karar almak.

ç) Merkezin bünyesinde kurulacak olan bilimsel çalışma gruplarını ve komisyonları belirlemek.

d) Merkezin uzun vadeli bilimsel ve idari plan ile programını hazırlamak ve Rektörlüğe sunmak.

**Danışma Kurulu**

**MADDE 12 –** (1) Danışma Kurulu; Merkezin faaliyet alanları ile ilgili çalışmaları bulunan Üniversite içinden ve dışından Müdür tarafından önerilen ve Rektör tarafından görevlendirilen en fazla on iki kişiden oluşur.

(2) Danışma Kurulu, her yıl olağan olarak Kasım ayı içinde, Müdürün daveti üzerine toplanır. Gerektiğinde Müdürün daveti üzerine olağanüstü toplanabilir. Toplantılar, davete icabet etmiş üyelerle yapılır; toplantı ve karar nisabı aranmaz.

**Danışma Kurulunun görevleri**

**MADDE 13 –** (1) Danışma Kurulu istişari bir organ olup görevleri şunlardır:

a) Merkezin uzun vadeli bilimsel faaliyet planlarını değerlendirerek, Yönetim Kuruluna önerilerde bulunmak.

b) Merkeze çalışmalarında bilimsel ve idari açıdan bilgi, deneyim ve önerilerde bulunmak.

c) Merkez ile ilgili kurum ve kuruluşlar arasında iletişim kurulmasını sağlamak.

ç) Müdür ve Yönetim Kurulu tarafından Danışma Kurulu gündemine getirilen diğer konularda önerilerde bulunmak.

1. **Birime İlişkin Bilgiler**
2. **Fiziksel Yapı**

Merkeze ait fiziksel bir alan bulunmamaktadır. Merkeze ilişkin yapılan toplantılar merkez müdürünün kuruma ait odasında, gerektiğinde fakülte toplantı salonunda; diğer etkinlikler ise iç ve dış paydaşların etkinlik alanlarında yapılmaktadır.

1. **Örgüt Yapısı**

 Birim teşkilat şeması aşağıda sunulmuştur.

****

1. **İnsan Kaynakları**

**Yönetim Kurulu**

Doçent Dr. Arzu EVECEN

Doçent Dr. Elvan Karakoç

Doçent Dr. Serap Aslan Cobutoğlu

Doçent Nuray Akkol

Dr. Öğr. Üyesi Seçil Ermiş İpek

**Danışma Kurulu**

Profesör Dr. Yavuz Demirel

Doçent Dr. Mustafa Gürbüz Beydiz

Dr. Öğr. Üyesi Emine Koçak

Dr. Öğr. Üyesi Eser Şensılay

Dr. Öğr. Üyesi Rasim Sarıkaya

Öğretim Görevlisi Salih Köse

Araştırma Görevlisi Dr. Ali Gümülcine

Sadık Ak

Yüksel Aslan

Ethem Yenigürbüz

Üniversitemiz üst yöneticilerin ve idari personellerin görev tanımları [**kalite biriminin web sayfasında**](https://kalite.karatekin.edu.tr/tr-anasayfa)  (Belgeler-Görev tanımları) yer almaktadır.

Merkezimizin görev tanımlamaları ise [**ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ GELENEKLİ TÜRK EL SANATLARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ YÖNETMELİĞİ**](https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=31332&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5)`nin üçüncü bölüm 7., 8., 9., 10., 11., 12. ve 13. maddelerinde tanımlanmıştır.

**D- Diğer Hususlar**

Merkezin iş akış şeması aşağıda sunulmuştur.



**Amaç ve Hedefler**

Merkezin Toplumsal Katkı Politikası, Toplumsal Katkı Stratejisi ve Toplumsal Katkı Hedefleri aşağıda sunulmuştur.



**II-** **FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER**

Merkezin 2024 yılı hedef göstergelerinde beyan edilen faaliyetler gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda 2024 yılına ait yapılan etkinlikler aşağıda sunulmuştur.

1. **Faaliyet ve Proje Bilgileri**
	1. **Faaliyet Bilgileri**

|  |  |
| --- | --- |
| **Faaliyet Türü** | **Sayısı** |
| Sempozyum ve Kongre |  |
| Konferans | 4 |
| Panel |  |
| Seminer |  |
| Açık Oturum |  |
| **TOPLAM** | 4 (2024 yılı) |

1. **Performans Sonuçları Tablosu**
2. **"Yunus Emre’yi Vefatının 703. Yıl Dönümünde Anma ve Yunus Aşk Albümü" Konferansı, 24 katılımcı, 02.05.2024**

**İlgili Link: <https://ges.karatekin.edu.tr/tr/%E2%80%9Cyunus-emre%E2%80%99yi-vefatinin-703-yilinda-anma-ve-yunus-ask-albumu%E2%80%9D-etkinligi-45256-etkinligi-icerigi.karatekin>**

“Yunus Emre’yi Vefatının 703. Yılında anma ve Yunus Aşk Albümü” konulu konferans 02 Mayıs 2024 Perşembe günü online olarak merkezimizin bu seneki ilk etkinliği olarak gerçekleştirilmiştir. Mehmet Efe konferansta Ahmet Adnan Saygun’un unutulmaz eserlerinden Yunus Emre Oratoryosu ve bu hazırladıkları Yunus Emre ve Aşk Albümünün farklarını anlatmıştır. Etkinlikte 12 tane eser bulunan albümden parçalar dinletilmiştir. Göksel Baktagir’in besteleri Mehmet Efe ve Serkan Sönmez’in orkestrasyonu ile ezgilere bürünen Yunus Emre şiirleri için Sayın Efe konuşmasında “Bu projenin bin bir emek harcanarak yapıldığı ve manevi tarafının çok ağır olduğunu, sade, yalın her platformda icra edilebilecek eserler oluşturmaya çalıştıkların ve herkese ulaşabilsin diye e-kitap olarak yayınladıklarını” belirtmiştir.

Konferansa değerli sanatçı ve bestekar Göksel Baktagir de konuk olarak bağlanarak, duygu ve düşüncelerini dile getirmiştir. “Hak aşığı Yunus Emre ve şiirleri çocukluk ruhumdan beri gönlüme tesir etmiştir” diye başlayarak sözlerine, “İnsan bir kalem gibidir. O kalem dolduğunda mürekkebinden kelam dökülmeye başlar. Ortaokul yıllarımda edebiyat dersimizde öğretmenimiz bir şahsiyeti tasvir etmemizi istediğinde gönlüme Hak Aşığı Yunus Emre düşmüştü. O günden beri aramızda bir gönül bağı olduğunu hissederim. Hak yolunda yürümek İlahi Aşk yolculuğuna talip olmak demektir. Hak Aşığı Yunus Emre bu yola talip olan en önemli tasavvuf şairlerindendir. Bu anlamda tasavvuf ile yoğrularak kalemini aşkla doldurmuştur. Yunus’ta kalem bir kelam oldu ve mürekkebi dizelerine aktı. Derin anlamlar içeren şiirleri gönlümüze pürnur oldu, mana kapıları aralandı. Yunus’un seçkin şiirlerini bestelemek bize de nasip oldu. Bu anlamda kıvancımız çok büyük ve şükrümüz sonsuzdur. Böylelikle “Yunus & Aşk” adlı eser vücuda geldi. Kemik ete büründü, Yunus’un nurlu kelamı musikiyle örüldü. Yunus Emre’nin aşk ateşinde pişmiş şiirlerini bestelemek kalbimizin aşk yolculuğuna dâhil olmasına vesile oldu.

Oratoryo formunda bestelediğimiz bu eserin yaylı orkestra düzenlemelerini büyük bir emekle yapan müziğe gönül vermiş kıymetli Serkan SÖNMEZ’e ve Mehmet EFE’ye kalpten teşekkür ederim” cümleleriyle konuşmalarını tamamlamıştır. Etkinlik sorularla ve iyi dilek temennilerle sona ermiştir.

1. **“Hıdırellezin Anlam ve İşlevleri”** **Konferansı, 78 katılımcı, 06.05.2024**

**İlgili Link:** **https://ges.karatekin.edu.tr/tr/hidirellezin-anlam-ve-islevleri-etkinligi-45589-etkinligi-icerigi.karatekin**

 Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından “Hıdırellez Kutlamaları” kapsamında 06.05.2024 tarihinde çevrimiçi olarak düzenlenen ve Marmara Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Mehmet Aça’nın konuşmacı olarak katıldığı “Hıdırellezin Anlam ve İşlevleri” adlı etkinlik, üniversitemiz öğretim üyelerinden Doç. Dr. Serap Aslan Cobutoğlu’nun moderatörlüğünde gerçekleşti. Konuşması sırasında Hıdırellez’in felsefi alt yapısına dair değerlendirmelerde bulunan Aça, Hıdırellez’in anlam ve önemine, modern çağın en büyük problemlerinden biri olarak görülen “anlamsızlık” sorununa ve insanın hayattaki anlam arayışına, doğum ve ölüm arakesitindeki ince çizgiye, ekolojik verilere, geleneksel mitlere, insanın yaşam ve doğa arasındaki mücadelesine ve denge kurma çabasına değindi. Çeşitli üniversitelerinden katılan öğretim üyelerinin soru ve katkılarının ardından etkinlik sonlandırıldı.

1. **“Tılsımlı Gömlekler”** **Konferansı, 51 katılımcı, 19.11.2024**

**İlgili Link: https://ges.karatekin.edu.tr/tr/tilsimli-gomlekler-etkinligi-50823-etkinligi-icerigi.karatekin**

Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından Konferans Günleri kapsamında 19.11.2024 tarihinde çevrimiçi/yüzyüze etkinlik gerçekleştirildi. Doç. Arzu EVECEN moderatörlüğünde Nişantaşı Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Hülya TEZCAN tarafından “Tılsımlı Gömlekler” başlığıyla sunulan konferans, öğretim üyeleri, idari personel ve öğrencilerin katılımıyla tamamlandı. Konferansta Osmanlı saray padişahları ve şehzadeler tarafından giyilmiş ya da onlar için hazırlanmış olan Topkapı Sarayı’ndaki arşive ait tılsımlı gömlekler tanıtıldı.  Bu gömleklerin üzerinde bulunan işaret, yazı ve sembollerin anlamları ile dönem modasına göre kumaş ve model özelliklerinin değişkenlik gösterdiği açıklandı. Bununla ilgili olarak farklı birçok kültürde de benzer örneklerinin bulunduğundan söz eden Prof. Dr. Tezcan, tılsımlı gömleklerin hazırlanma sürecinin hattat ve nakkaşlar tarafından yaklaşık 3-4 yılda tamamlandığına, kumaşın istenilen görünüme kavuşması için yapılan işlemlere, renklerin kök boyalardan elde edildiğine değinirken hastalık, savaş, nazar gibi durumlara yönelik olumlu ve iyileştirici gücüne olan inançlardan bahsetti.

**4)** **"Anadolu’nun Sessiz Mirasçıları" Konferansı, 30 katılımcı, 27.12.2024**

**İlgili Link:** https://ges.karatekin.edu.tr/tr/anadolu%E2%80%99nun-sessiz-mirascilari-etkinligi-52364-etkinligi-icerigi.karatekin

Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen ‘Konferans Günleri’ kapsamında 27.12.2024 tarihinde çevrimiçi etkinlik gerçekleştirilmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Özge KILIÇ moderatörlüğünde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçısı Özlem IŞIK SARIHAN tarafından “Anadolu’nun Sessiz Mirasçıları” başlığıyla sunulan konferans, öğretim üyeleri ve öğrencilerin katılımıyla tamamlanmıştır. Konferans kapsamında artdoll sanatı hakkında bilgi verilmiş, sanatçının artdoll sanatına olan merakının nasıl başladığından, yörük kadınlarına olan ilgi ve gözlemlerin ürünlerin çıkış noktalarına temel oluşturduğundan bahsedilmiştir. Bunun yanında, sanatçı tarafından tasarlanan ürünlerde geçmişten bugüne Anadolu kadınının his, duygu ve hikayelerinin temele alındığı, artdoll sanatının Türk kültüründeki yeri ve uluslararası arenada nasıl temsil edildiği üzerinde durulmuştur.

1. **Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi**

2024 Yılı Hedef göstergeye ulaşılmıştır.

**III-** **KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

**A-** **Üstünlükler**

Merkezin yönetim ve danışma kurulu, fakültemizin her bölümünü temsil edecek öğretim elemanlarından oluşmaktadır. Bu bağlamda kültürel ve sanatsal faaliyetleri planlamak ve yürütmek disiplinlerarası iş birliği, yaratıcı düşünme ve farklı bakış açılarını bir araya getirme konusunda güçlü yönler olarak öne çıkmaktadır. Merkez, toplumsal katkı faaliyetlerinde kalite odaklı yaklaşımla sanatın ve geleneğin gücünden ilham alarak, kültürel mirası yaşatmak ve topluma kalıcı değerler sunmak amacını gütmektedir.

**B-** **Zayıflıklar**

Dış paydaşlarla kültürel ve sanatsal iş birliği konusunda yeterli iletişim ve etkileşimin sağlanamaması, projelerin kapsamını sınırlayarak, geniş kitlelere ulaşma ve toplumsal etkisini artırma noktası zayıf bir yön oluşturmaktadır.

1. *Resmî Gazete Tarihi: 11.03.2019 Resmî Gazete Sayısı: 30711 ile 21 Kasım 2021 tarihli değişikle birlikte Çankırı Karatekin Üniversitesi Gelenekli Türk El Sanatları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliğinde sözü geçen hükümlerden oluşmaktadır.* [↑](#footnote-ref-1)